



2021 год

*Паспорт
исторической сцены
Мурманского драматического театра*

ВВЕДЕНИЕ.....3

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ.....4

ЗДАНИЕ.....5

ОСНАЩЕНИЕ СЦЕНЫ.....6

ПЛАНИРОВКА СЦЕНЫ И ЗАЛА.....7

РАЗРЕЗ СЦЕНЫ.....9

СЦЕНИЧЕСКИЕ КАРМАНЫ.....10

РАБОЧИЕ ГАЛЕРЕИ И КОЛОСНИКИ.....11

РАЗГРУЗОЧНАЯ ЗОНА.....12

ВЕРХНЯЯ МЕХАНИЗАЦИ.....13

НИЖНЯЯ МЕХАНИЗАЦИЯ.....15

СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ.....16

ЗВУКОУСИЛЕНИЕ.....20

ВИДЕОПРОЕКЦИЯ.....24

МЕРЫ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....26

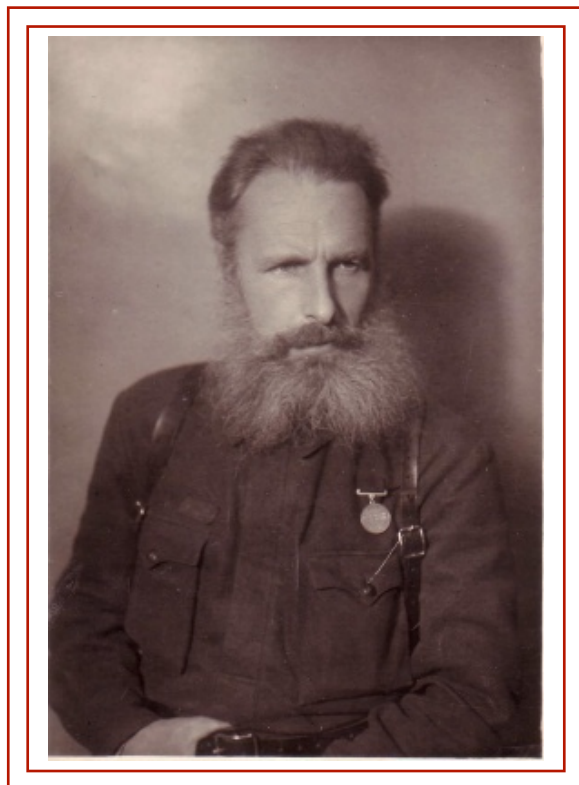


Введение

В 1938 году правительство СССР, учитывая быстрый промышленный рост края и перспективы его развития, преобразовало Мурманский округ Ленинградской области в Мурманскую область. На заседании оргкомитета ВЦИК по Мурманской области 28 сентября 1938 года было принято решение о реорганизации работающего в Мурманске филиала Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького в областной государственный драматический театр.

Возглавили театр Сергей Александрович Морщихин, художественный руководитель, и Александр Васильевич Шубин, главный режиссер. Официальное открытие театра состоялось 1 февраля 1939 года спектаклем «Генеральный консул» братьев Тур и Л. Шейнина. С этой даты театр и ведет свое летосчисление

Первый художественный руководитель МОДТ Морщихин С.А.



Контактные телефоны МОДТ

Руководство театра :

Директор театра

Асташенкова Светлана Васильевна

Художественный руководитель театра

Гадомский Николай Николаевич

Телефон приемной: 8 (8152) 408-209

Заместитель директора:

Муракаев Фэрит Якубович

Т: 8 (8152)40-82-11

Герасимова Софья Александровна

Т: 8 (8152)40-82-12

Художественно-постановочная часть:

Зав.ХПЧ

Кондрина Лариса Николаевна

Т: 8 (8152)40-82-18

Художник по свету

Куделькин Павел Владиславович

Т: 8 (8152)40-82-21

Старший администратор:

Панимаскина Ксения Георгиевна

Т: 8 (8152)40-82-05

Специалист по кадрам

Сухорукова Светлана Александровна

Т: 8 (8152)40-82-08

Специалист по связям с общественностью

Агапова Мария Викторовна

Т: 8 (8152) 408-206

Т: +79118002530

Основной зрительный зал - 593 места :

Партер 383(в т.ч. 3 места для МГН);

Бельэтаж -74 места;

Балкон 124 места;

Ложа "А" 6 мест;

Ложа "Б" 6 мест;



Общий вид зрительного большой сцены театра

Основные параметры сцены

Высота архитектурного портала- 6 м

Ширина архитектурного портала- 11м

Максимальная ширина игрового портала-11 м

Минимальная ширина игрового портала- 8 м

Высота зеркала сцены- 11 м

Высота от планшета до колосников в плоскости порталных кулис- 7 м

Ширина авансцены- 14м

Глубина авансцены- 4 м

Глубина оркестровой ямы- 3 м

Ширина оркестровой ямы- 10,2 м; 8,5м

Высота от пола партера до уровня планшета авансцены-1 м

Глубина сцены от красной линии до последнего штанкета- 16м

Ширина сцены от стены до стены- 22 м

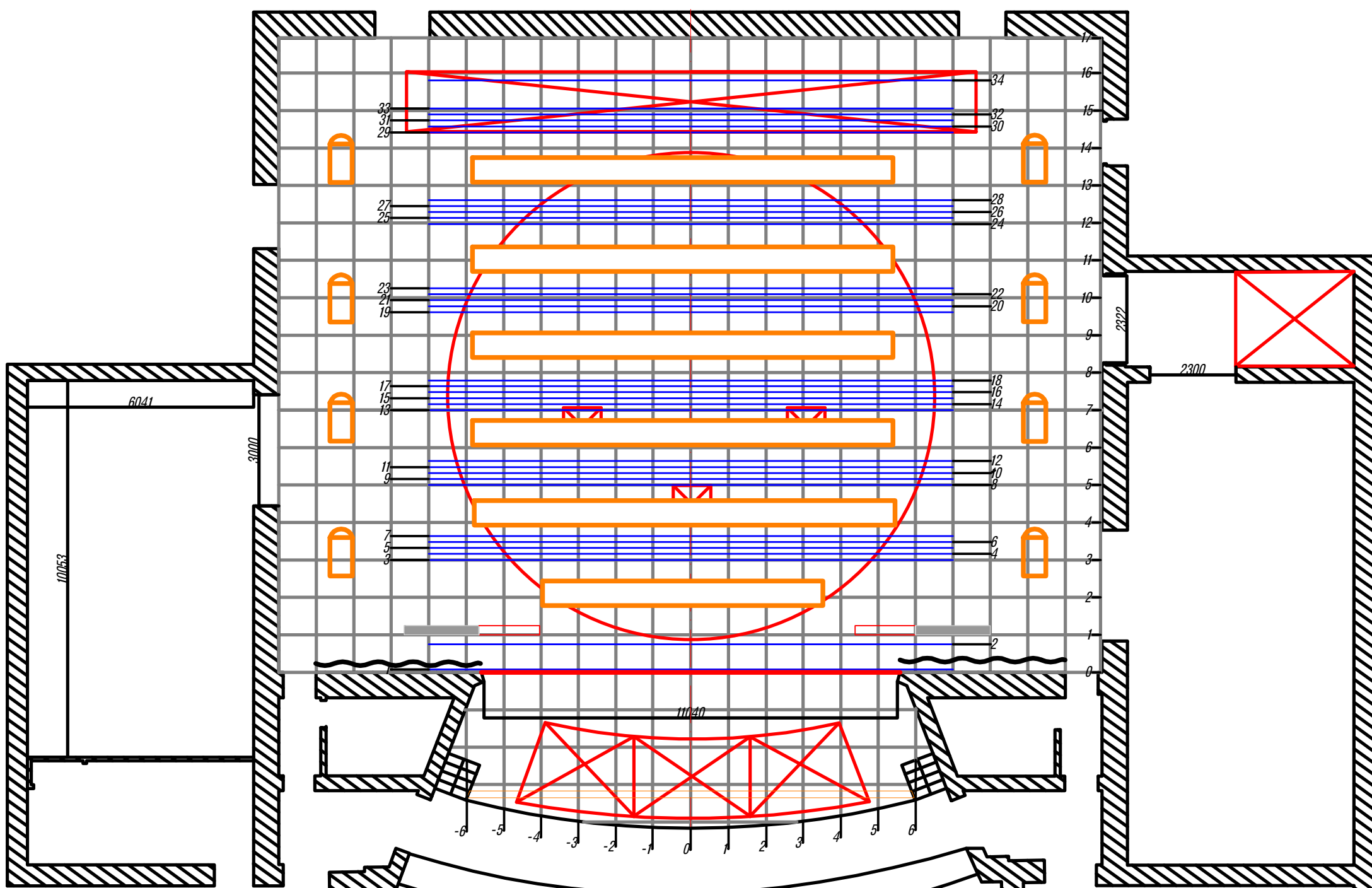
Максимальная нагрузка планшета- 500 кг/кв.м

Цвет планшета сцены- темное дерево

модель сцены Autocad



Планировка сцены и зала



Люки провала:

установлены в барабане круга
количество 3
грузоподъемность 150 кг.
v подъема регулируемая
0,5 м/с

Подъемы индивидуальные:

количество 6
Расположены на колосниковом
настиле
тип-перекотные
грузоподъемность лебедки
150 кг.
полезная грузоподъемность
150 кг.
V подъема регулируемая
0,3 м/с

Подъемно-опускные площадки оркестровой ямы:

количество 3
S платформы 8,8 м²
статическая нагрузка
500 кг./м²
Динамическая нагрузка
250 кг./м²

Карман левый 13м.*6,6м.
Карман правый 10.053м.*6,041м.

Портал

-игровой 7-11м.*5,8м.
-архитектурный 7-11м.*5,8 м.

Высота до колосников 16,7м.

- до первой галереи 7м.
- до второй галереи 10,7 м.
- до третьей галереи 1463 м.
ширина галереи 2,960 м.

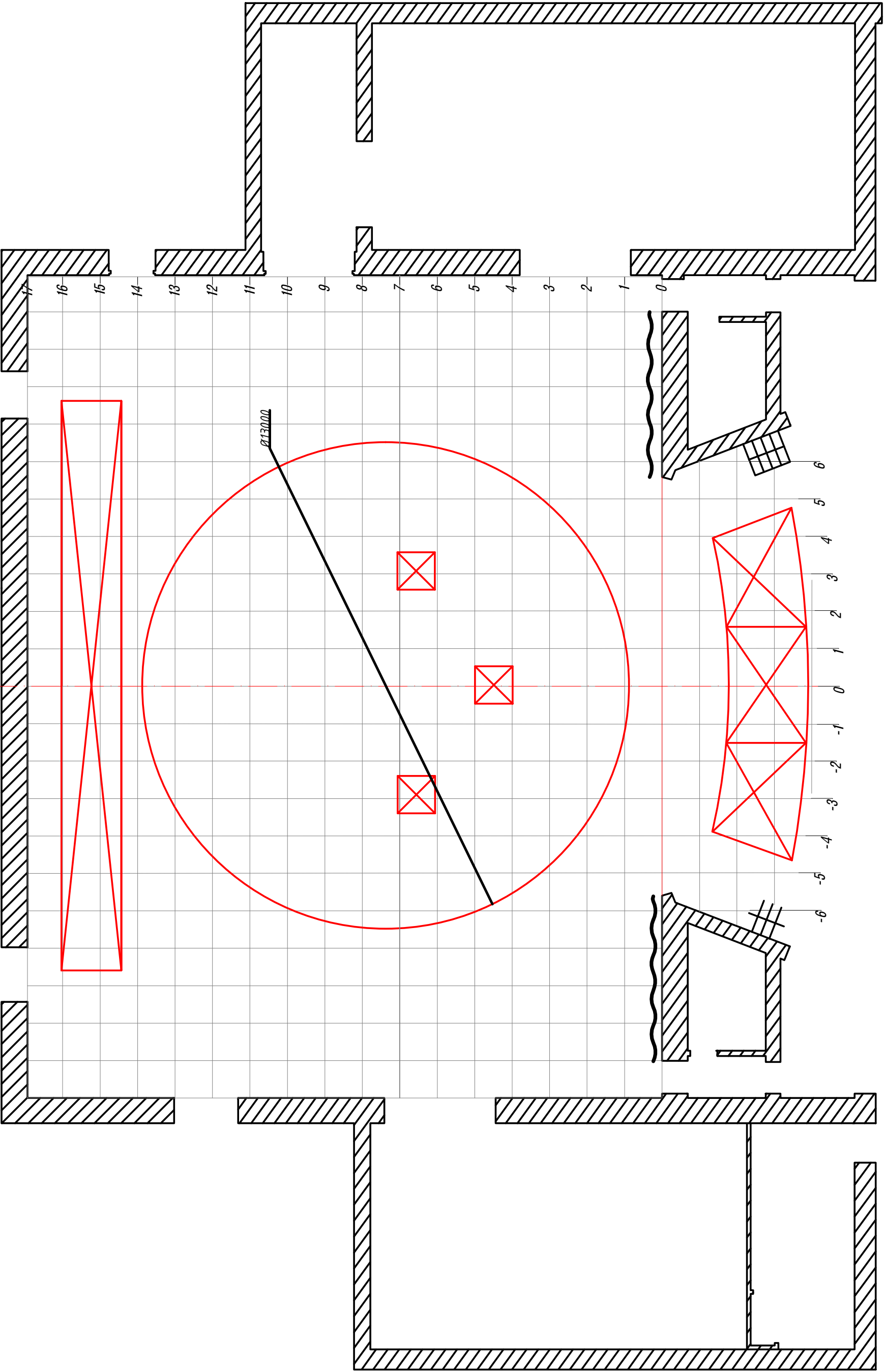
Штанкетные подъемы:

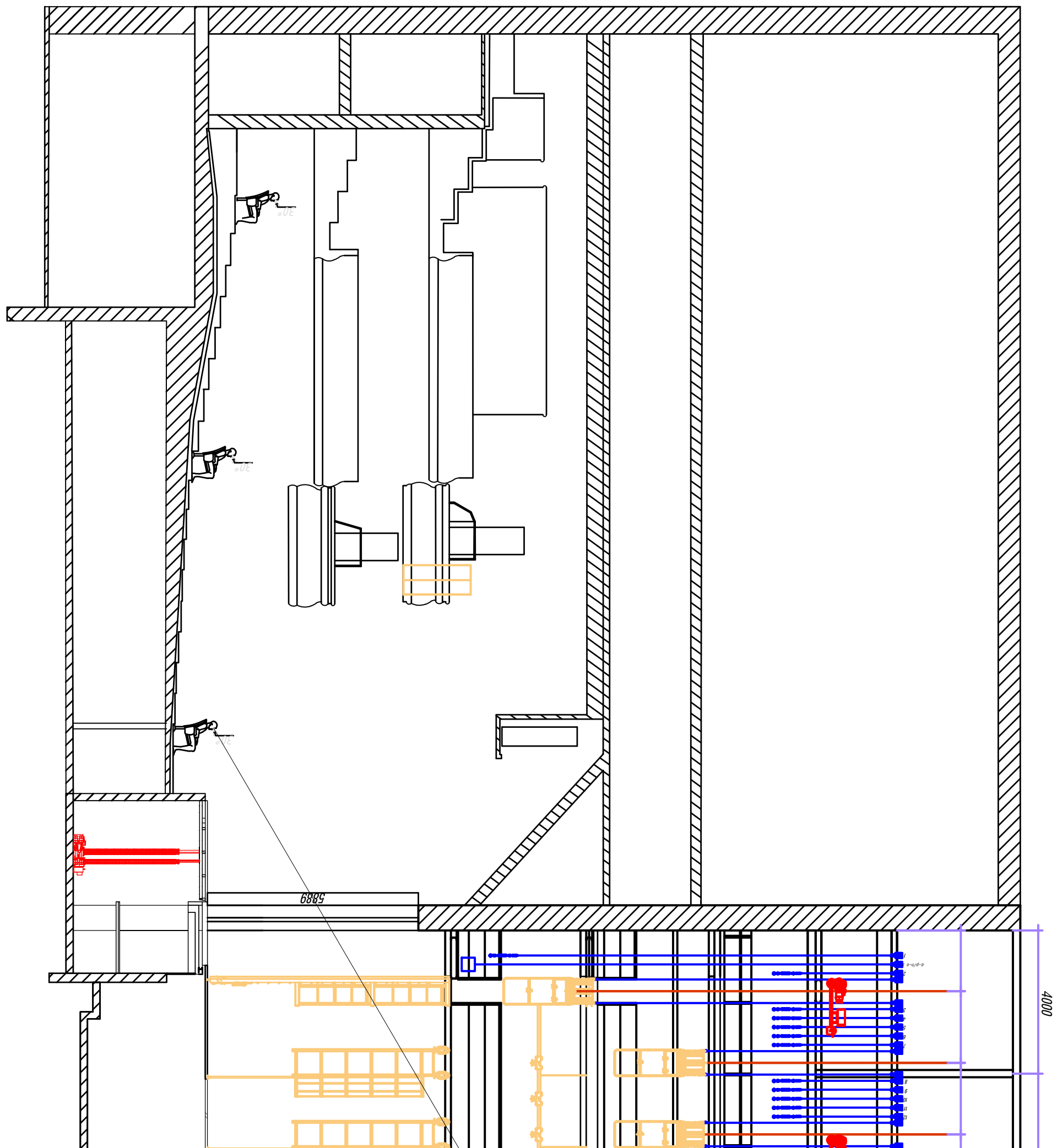
Количество 34
Грузоподъемность лебедки
500 кг.
полезная грузоподъемность
350 кг.
длина штанги 15 м.
диаметр штанги 60 мм.

Круг:

барабанного типа
диаметр круга 13 м.
статическая нагрузка
500 кг/кв.м.
V вращения по периметру
регулируемая 1.0 м/с
глубина трюма 3 м.

Планировка сцены





Разгрузочная зона

Разгрузка и погрузка художественного оформления спектаклей, привозимых на гастроли осуществляется в разгрузочной, находящейся на 1 этаже здания МОДТ. Въезд в погрузочную зону осуществляется со стороны проспекта Ленина.

Разгрузочная зона оборудована кран-балкой и подъемно-опускной платформой.

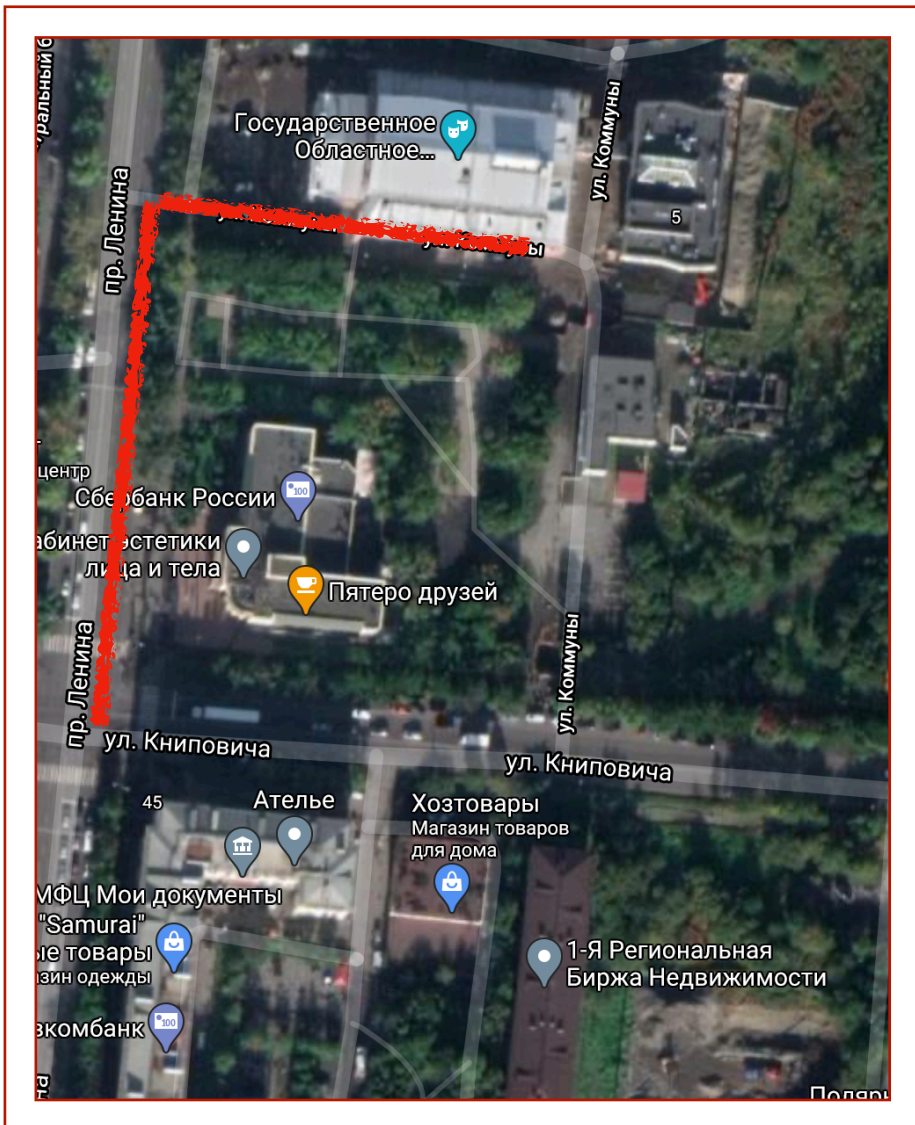


Схема проезда

Подъемно-опускная платформа Разгрузочной (стол подъемный электрогидравлический)

Размеры:

Длина 3м.

Ширина 2,6м.

Статическая нагрузка 3000 кг.

Динамическая нагрузка 1500 кг.

Грузоподъемность 2000 кг.

Ход платформы 3 м.

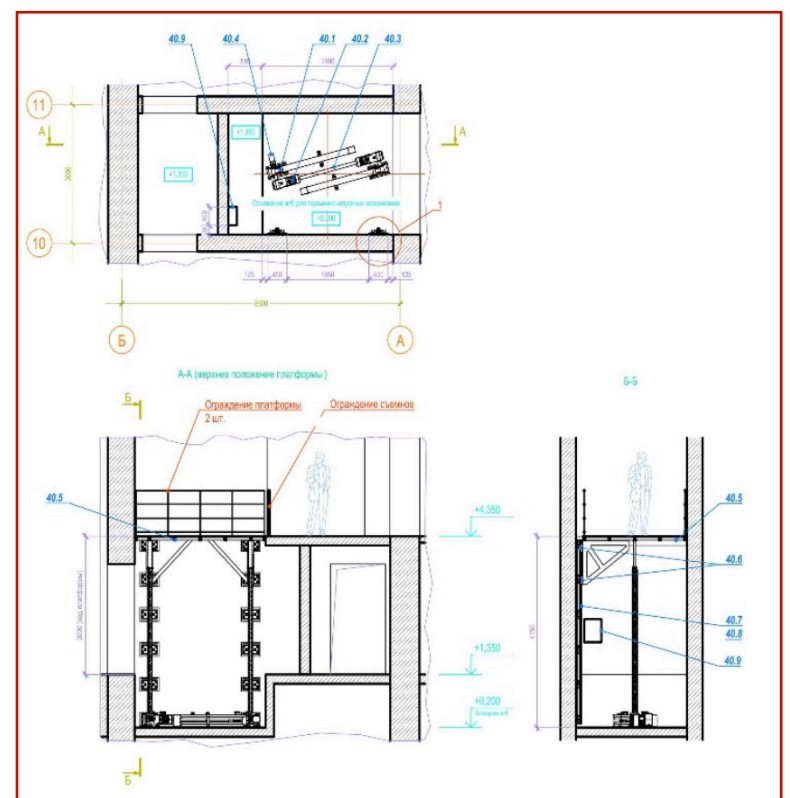
Тельфер

Тельфер

Грузоподъемность- до 500 кг

Длина дороги – 12,25м

Высота подъема – 12 м



Электромеханические декорационные подъемы 40 шт.

Штанкеты:

Грузоподъёмность лебёдки 500 кг.

полезная грузоподъёмность 350 кг.

длина штанги 15 м.

диаметр штанги 60 мм.

Индивидуальные подъёмы:

грузоподъемность лебедки 150 кг.

полезная грузоподъемность подъема 150 кг.

скорость подъема регулируемая 0,3 м/с

Управление сценической механикой основано на применении системы управления с позиционированием Wizard. Эта система связывает электроприводы подъемов в сеть, позволяющую осуществлять движение выбранных подъемов к заданным, заранее запрограммированным точкам. В соответствии с требованиями безопасности, система имеет отдельную сеть управления включением и аварийной остановкой E-stop.

Система управления с позиционированием включает в себя

компьютерный пульт управления WIZARD-121W с программным обеспечением Wizard

точка подключения пульта W-K;

универсальный пульт управления WRS 100 с программным обеспечением Wizard;

точка подключения пульта WWRS-K;

шкафы управления BPW в комплектации Wizard.

Возможности пульта:

создание групп подъемов

возможность работы с множеством групп одновременно (ДП,ТП, ОС, АРЗ)

регулирование движения подъемов и групп по скорости и времени

синхронизация хода группы декорационных подъемов также ТП

фиксация марок

динамические эффекты

запись оригинальной программы спектакля

Максимальная нагрузка декорационных подъемов –350 кг

Скорость движения – от 0 до 1,5м/с (по умолчанию – 1 м/с)

Занавес, состоящий из 2-х полотнищ бардового бархата с золотой вышивкой и бахромой по нижней кромке, запах справа на лево (1метр)

Подъемный антрактный раздвижной занавес

Скорость движения – изменяемая 0 – 1м/с Длина дороги – 15 м.

Ход горизонтальный 7,5м. (каждого полотна)

Подъем точечный авансцены

Подъем точечный авансцены.

Количество – 6 комплектов.

Грузоподъемность лебедки 500 кг.

Используются для выносного софита.

Подъем софитный

Количество – 6 комплектов.

Лебедки софитных подъемов размещаются на 2-ой галерее сцены с левой стороны. Полезная грузоподъемность подъема 800 кг.

Скорость подъема 0,2 м/с.

Дополнительное оборудование

№пп	Наименование	Кол-во
Одежда сцены		
1	Кулисы черные 2*6,6м	2
2	Кулисы черные 2*9м	10
3	Падуги черные 15*3 м	6
4	Задник черный 13*11 м	1
5	Кулисы бежевые 2*9 м	10
6	Падуги бежевые 15*3 м	6
7	Задник бежевый 13*11 м	1
8	Тюль серый 13*11 м	1
9	Арлекин 15*1,5 м	1
Планшет сцены		
1	Половик черный на круг D=13м	1
2	Половик авансцены черный	1
3	Половик черный боковые части	2
Дополнительное сценическое оборудование		
1	Подиумы сценические 1*2 м	30
2	Опора для подиума 600*1000 мм	120
3	Опора для подиума 400*600 мм	120
	Опора для подиума 250*350 мм	120
	Перила	15

Подъемно-опускные площадки оркестровой ямы

Оркестровая яма оборудуется 3-я подъемно-опускными площадками. В качестве подъемных механизмов используются толкающие цепи фирмы Serapid. Диапазон перемещения платформы каждой из подъемно-опускных площадок от +1.900 до +4.350.

площадь платформы 8,8 кв.м - 2

количество подъемных механизмов количество моторов 2

количество линейных направляющих 2

статическая нагрузка 500 кг/кв.м

динамическая нагрузка 250 кг/кв.м

Круг поворотный

Круг барабанного типа -- стационарное устройство, выполненное в виде решетчатого стакана, имеющее два настила. Верхний настил круга строго совпадает с уровнем основного планшета. Нижний настил, являющийся дном стакана, находится ниже верхнего на 3 м.

диаметр круга 13м.

статическая нагрузка 500 кг/кв.м

скорость вращения по периметру регулируемая 1,0 м/с

Люк провала

Люки провала предназначены для сценических эффектов, основанных на подъеме артиста из трюма на уровень планшета и наоборот. В проекте предусмотрено три люка провала, установленных на поддоне барабана поворотного круга. Для обеспечения работы люков провала в местах установки люков настил круга выполняется в виде съемных щитов.

При вращении круга люки провала, установленные в барабане круга, совершают движение вместе с кругом и могут использоваться во время вращения.

Грузоподъемность 150 кг

скорость подъема регулируемая 0,5 м/с

Оркестровая яма

Оркестровая яма оборудована 3-мя подъемно-опускными площадками.

В качестве подъемных механизмов используются толкающие цепи фирмы Serapid. Диапазон перемещения платформы каждой из подъемно-опускных площадок от +1,9м до +4,35м.

Площадь платформы 8,8 кв.м.

Статическая нагрузка – 500 кг/кв.м.

Динамическая нагрузка – 250 кг/кв.м.

Прочее сценическое

Башня порталная осветительная, с лестницей, двумя рабочими площадками, поворотной кулисой, ручным приводом со съемной рукояткой

Количество – 2

Размер - 750*2000*6600мм

Башня боковая осветительная подвесная передвижная, с выдвижной лестницей, в комплекте с каретками для дороги

Количество – 8

Размер – 700*1400*4000 м

Пульты управления постановочным освещением

В светоаппаратной установлены основной и резервный пульты управления постановочным освещением.

Основной пульт. Main console - ETC Gio

Резервный пульт. Backup console - ETC Gio

Количество выходов. System output - 24 576

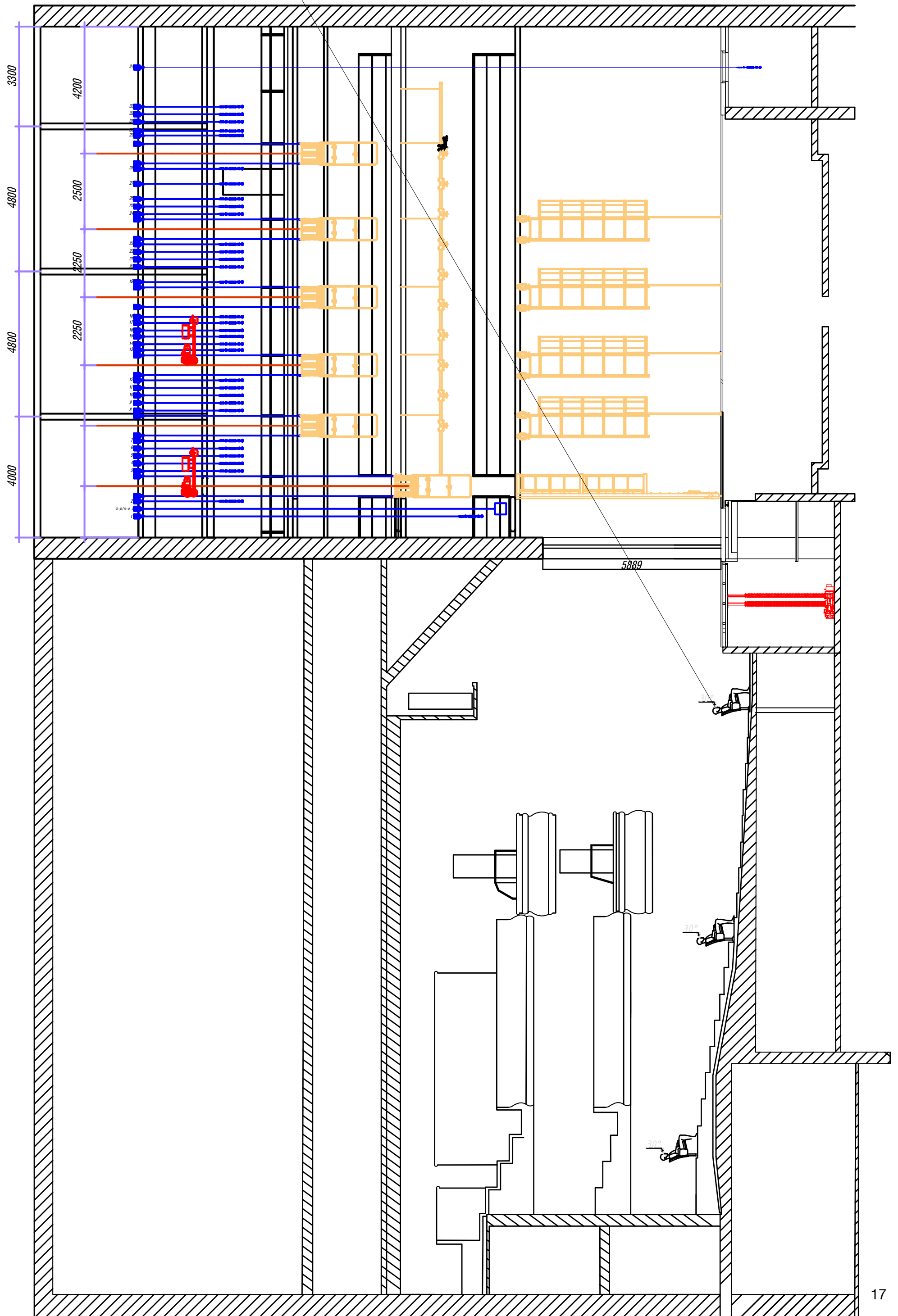


3D модель сцены и зала sketchup

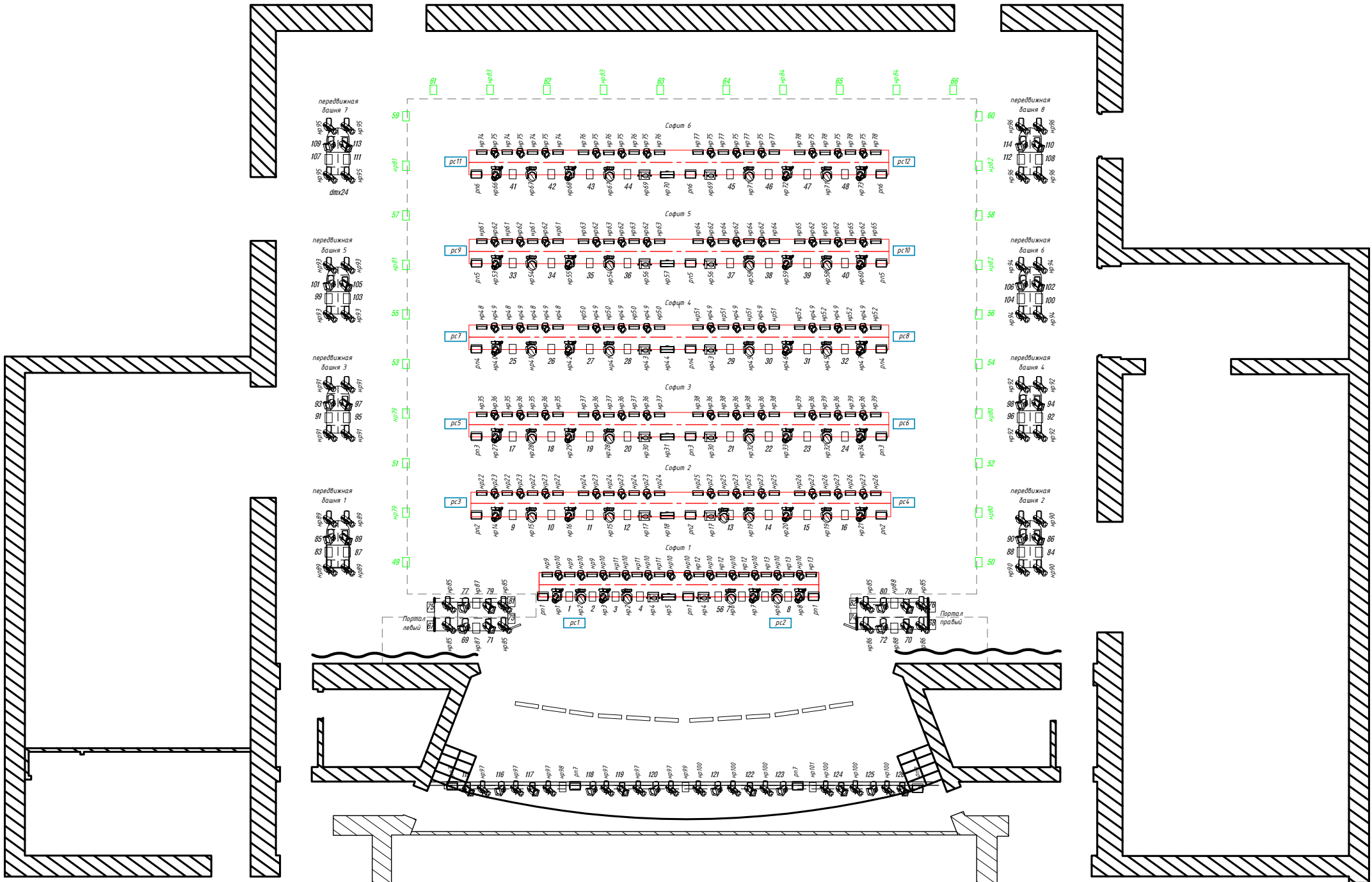


[МОДТ sketchup](#)

Разрез сцены



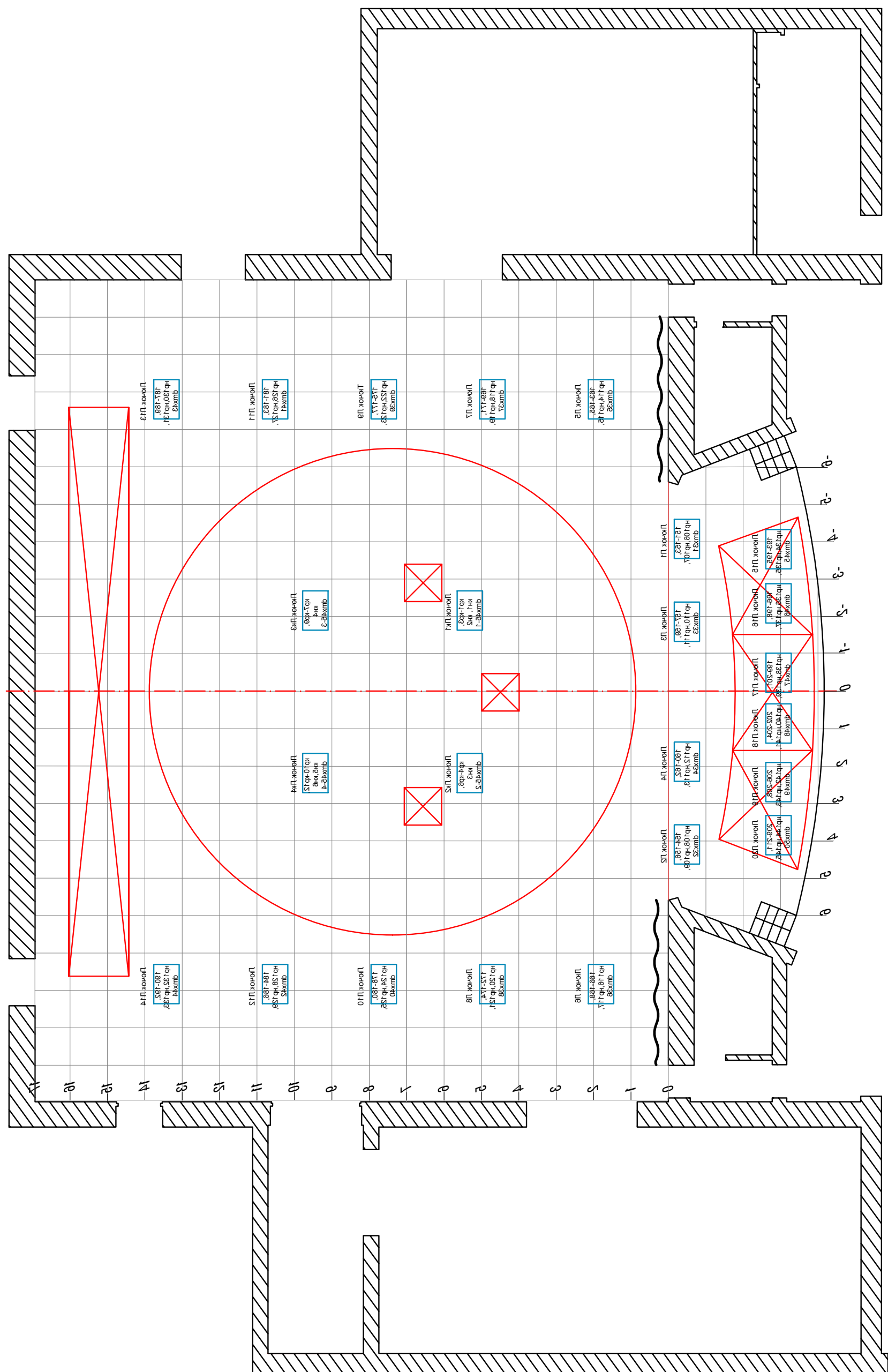
План размещения светотехнического комплекса



Обозначение	Наименование	Тип, марка
	Пржектор с полным вращением	AlphaProfile 600 ST
	Пржектор с полным вращением светодиодный	A.leda Wash K20
	Парный светильник	ColorSource PAR
	Светильник рассеяного света (двухсекционный)	Lustr CE 21 LED fixture
	Светодиодный профильный прожектор	Source Four LED Series 2
	Пржектор с линзой Френеля	Source Four Fresnel
	Rata 4,5*62° PC HP	Tono 8/22
	Пржектор с плоско-выпуклой линзой	Selecon Arena PC
	Пржектор профильный	Tono 8/22
	Пржектор следящего света	PIC HS
	Стробоскоп	MARTIN ATOMIC 3000
	Светильник светодиодный театральный	FL-LED 48
	Светильник ультрафиолетового света	UV PRO400
	Линейный светодиодный светильник	SHOW BATTEN 100
	Резерв	Резерв

Обозначения групп:
...192 – номера регулируемых групп осветительных приборов постановочного освещения .
p1...np133 – номера нерегулируемых групп осветительных приборов постановочного освещения .
np1...np9 – номера групп осветительных приборов репетиционного освещения .
pc1...pc12 – номера групп трёхфазной нагрузки для подключения мобильных (штанкетных) диммеров.
p1...kp12 – номера регулируемых групп осветительных приборов на планшетном круге .
nt1...kn6 – номера нерегулируемых групп осветительных приборов на планшетном круге .
tmx1...dmx45 – номера линий управления постановочным освещением .

План размещения лючков подключения светотехнического оборудования



Обозначения групп:

1...192 – номера регулируемых групп осветительных приборов постановочного освещения.

nr1...nr132 – номера регулируемых групп осветительных приборов постановочного освещения ;
nr1...nr133 – номера нерегулируемых групп осветительных приборов постановочного освещения .

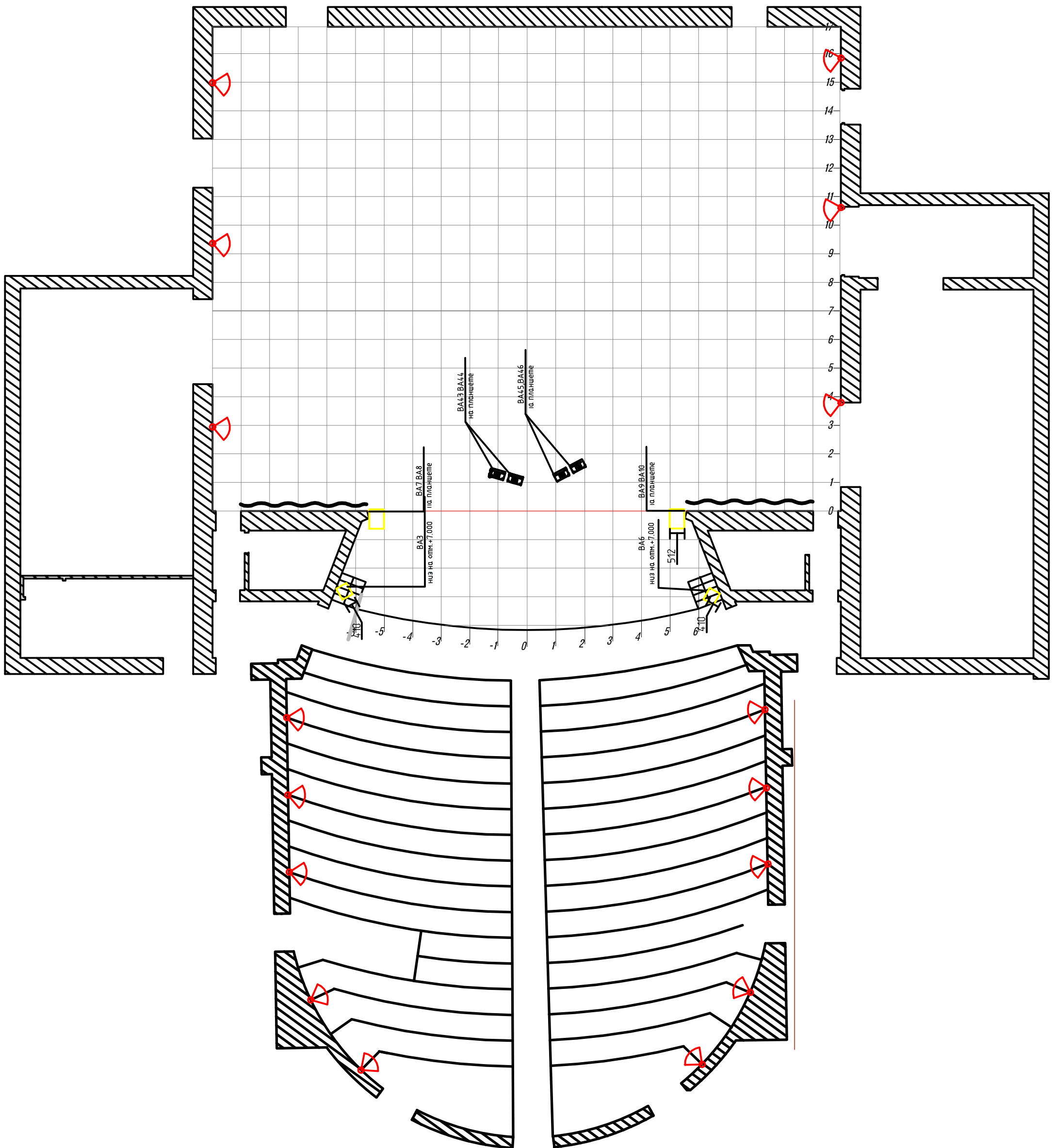
pp1...pp55 - номера нерегулируемых групп осветительных приборов постоянного
pp1...pp9 - номера групп осветительных приборов репетиционного освещения.

pc1...pc12 – номера групп трёхфазной нагрузки для подключения мобильных (штанкетных) диммеров.

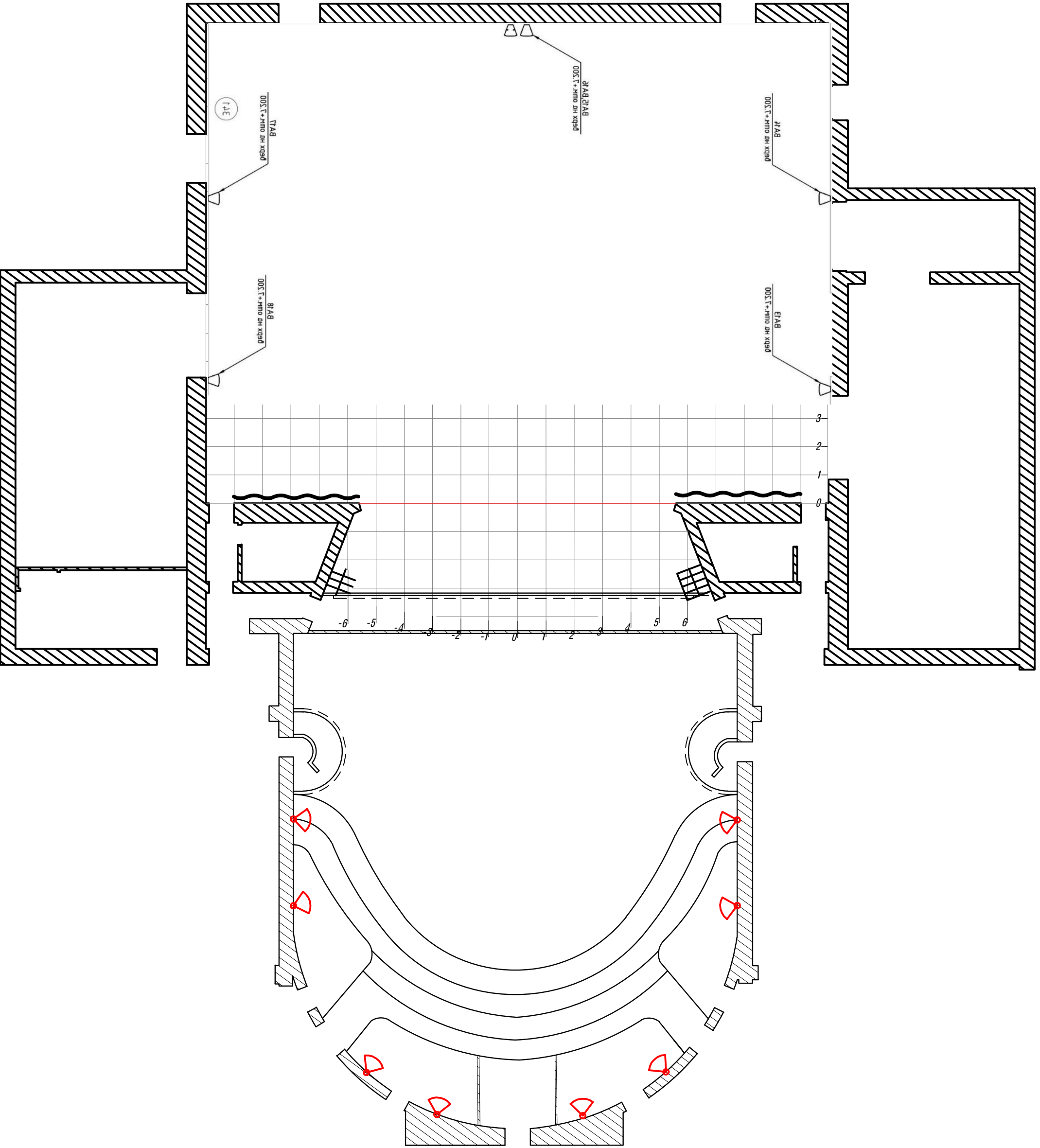
кр1...кр12 - номера регулируемых групп осветительных приборов на планшетном круге.

кп1...кп12 - номера регулируемых групп осветительных приборов на планшетном круге .
кп13...кп16 - номера нерегулируемых групп осветительных приборов на планшетном круге .

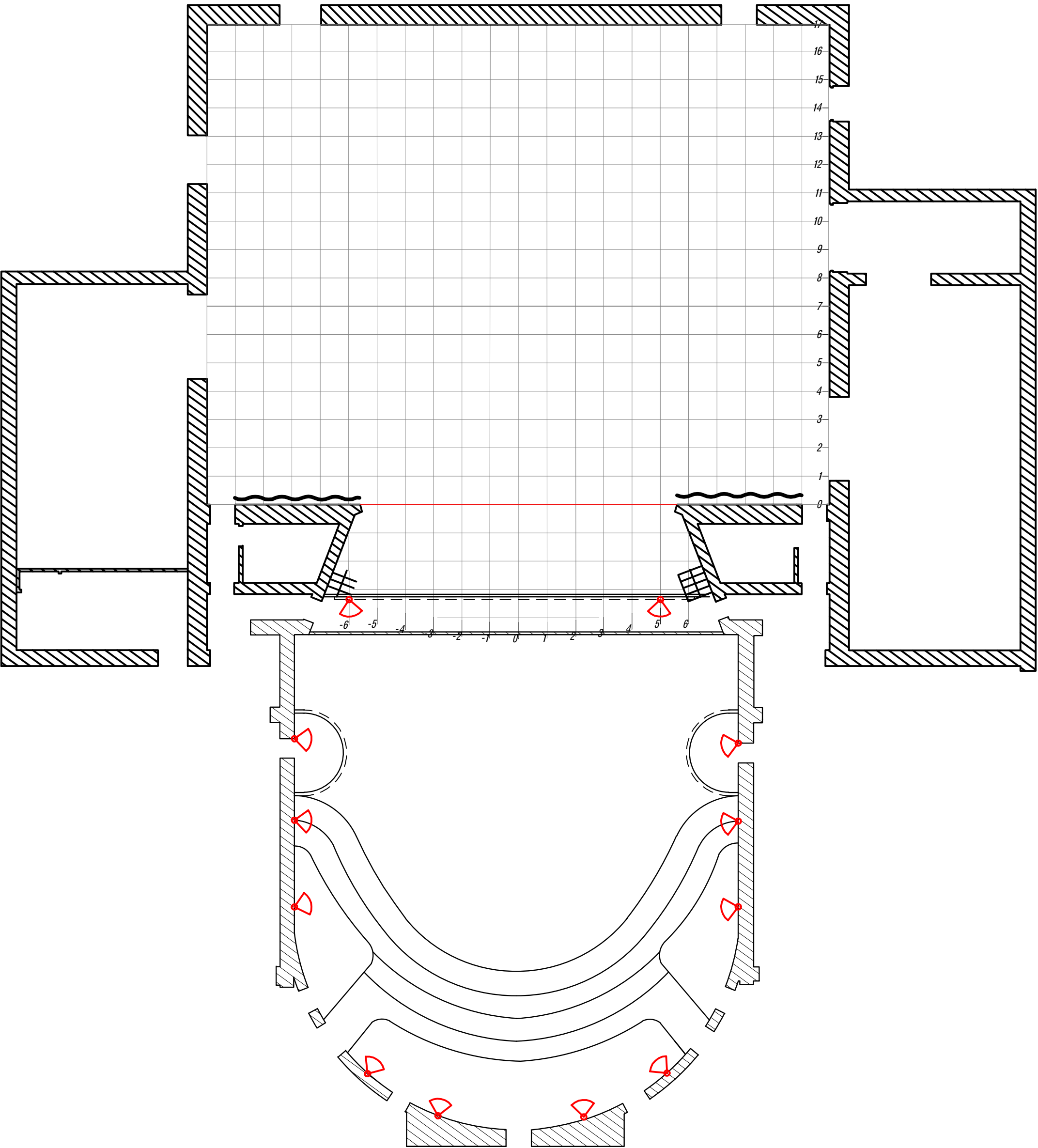
КН1...КН6 - номера нерегулируемых групп осветительных приборов на
dmx1...dmx45 - номера линий управления постановочным освещением.



Звукоусиление бельэтажа

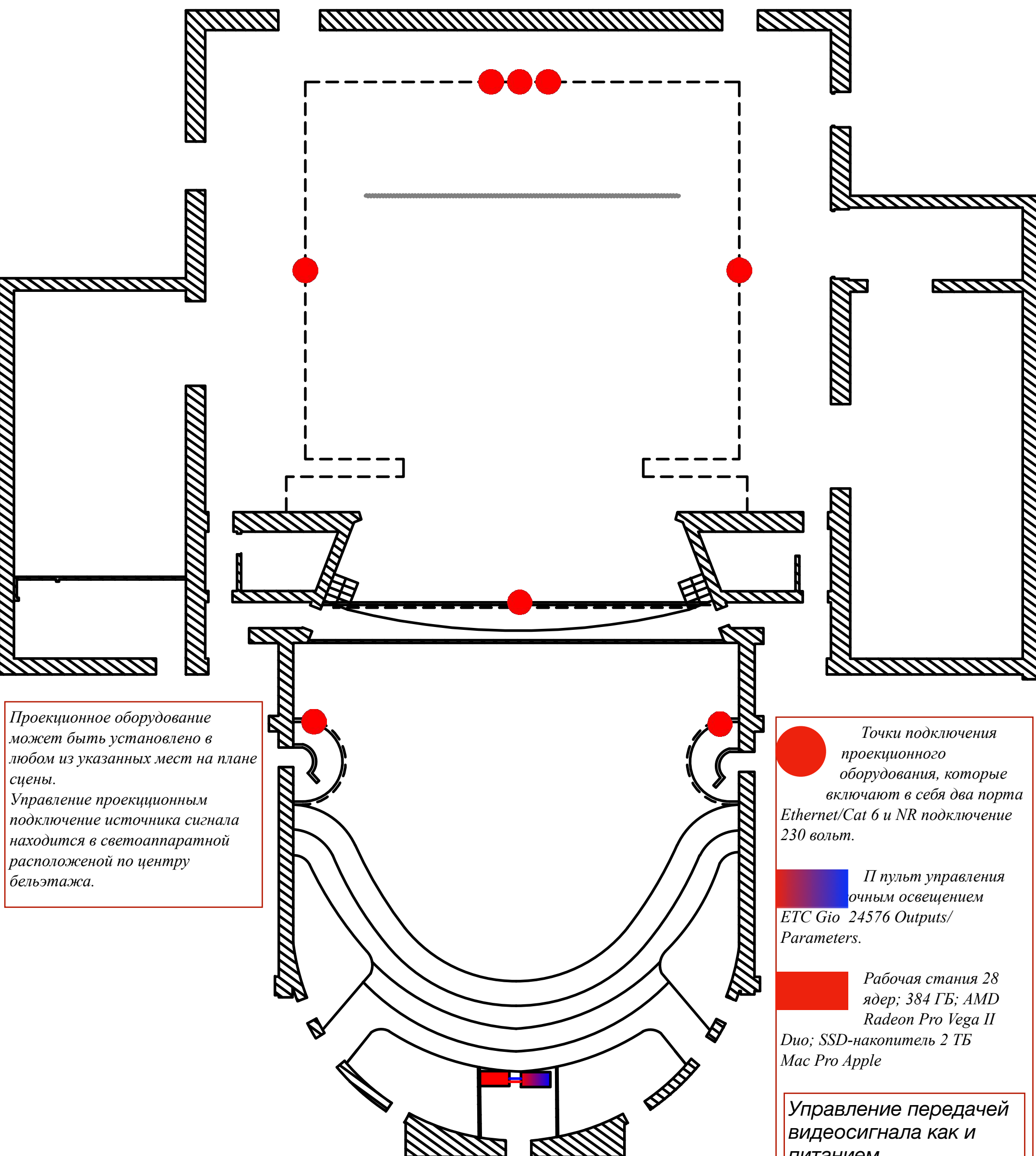


Звукоусиление балкона



Список оборудования звукоусиления

Микшерный пульт	Allen & Heat sq 7	1 шт.
Стейдж бокс	Allen & Heat AB168	2 шт.
Акустическая система Центральная	Protone h23	2 шт.
Акустическая система Сателиты	Protone 150 ut	6 шт.
Акустическая система Прострельная	Protone 150 ut	2 шт.
Акустическая система Арьеры	Protone 150 ut	4 шт.
Акустическая система Сабвуферы	Protone 118	2 шт.
Акустическая система Мониторы	Protone m12a	6 шт.
Акустическая система Окружение	Protone 80	22 шт.
Усилитель мощности, контроллер	Protome a44d	8 шт.
Проигрыватель CD/MD	Tascam MD CD1 MK3	1 шт.



Управление проекционным
подключение источника сигнала
находится в светоаппаратной
расположенной по центру
бельэтажа.

*Пульт управления
очным освещением
ETC Gio 24576 Outputs/
Parameters.*

Управление передачей видеосигнала как и питанием проекционного оборудования осуществляется за счет светового пульта.

Видеопроекционно оборудование

186	M-Vision Laser 21 000 WU WUXGA (1920 x 1200), 20.000 лм, 10.000 : 1; вес 49 кг	119-673	Digital Projection	шт	3
187	Объектив M-Vision Laser, моторизированный 0,9-1,2:1	120-624	Digital Projection	шт	3
188	Проекционное полотно на люверсах, общий размер 1120x720см, полезный размер 1100x700см, черная зона (сверху, слева, справа) 10 см с люверсами, снизу зона без люверс для трубы, полотно двусторонней проекции, материал полотна Flex Dual TU - 3 горизонтальных шва, полотно сложено и упаковано в трансп. коробку. Цвет серый.	BOF-R	AVStumpfl	шт	1
189	9x2 4K Презентационный коммутатор	VP1920	ATEN	шт	1
190	7x3 Презентационный бесшовный коммутатор (трансляция по сети, аудиомикшер, масштабирование, HDBaseT)	VP2730	ATEN	шт	1
191	Бессрочная лицензия медиасервера	Arena	Resolume	шт	1
192	Монитор, диагональ 24",	U2412M	Dell	шт	2
193	Рабочая станция 28 ядер; 384 ГБ; AMD Radeon Pro Vega II Duo; SSD-накопитель 2 ТБ	Mac Pro	Apple	шт	1
200	Объектив E-Vision 0,75-0,93:1 на 1080p/WUXGA (все кроме 4500/6500 Laser & 8000)	115-339	Digital Projection	шт	1
201	Проекционный экран VarioLock 64, обратная проекция, общий размер 570x370см, полезный размер 550x350см, черная кайма 10см, комплект поставки: сборная рама с фиксаторами, вкл. полотно на кнопках, материал полотна Flex Rear CI - с 1 горизонтальным швом вкл. технологию сглаживания шва Seamless Optic, крепления для подвеса EasyFly (3шт), вкл. большую транспортировочную сумку, полотно сложено. Цвет серый.	VarioLock 64	AVStmfl	шт	1
206	9x2 4K Презентационный коммутатор	VP1920	ATEN	шт	1
207	7x3 Презентационный бесшовный коммутатор (трансляция по сети, аудиомикшер, масштабирование, HDBaseT)	VP2730	ATEN	шт	1
208	Бессрочная лицензия медиасервера	Arena	Resolume	шт	1
210	12-кнопочный контроллер (стандарт EU, 2 Gang)	VK0200	ATEN	шт	1
211	Ноутбук Apple MacBook Pro 16 with Retina display and Touch Bar Late 2019 (i7/2.6GHz/ 16Gb/512SSD/Space Gray) MVVJ2RU/A	MVVJ2RU/A	Apple	шт	1

1. Все двери и выходы со сцены должны быть свободными и содержаться в состоянии постоянной готовности к их использованию. Проходы к эвакуационным выходам, подступы к средствам извещения о пожаре и пожаротушения должны быть всегда свободными и освещаться.
2. На планшете сцены должна быть нанесена красная линия, указывающая границу спуска противопожарного занавеса. Декорации и другие предметы оформления сцены не должны стоять на этой линии.
3. Перед началом спектакля ответственный за проведение спектакля, должен обеспечить плотное закрытие дверей входов на рабочие галереи, закрыть двери грузовых лифтов и дверей ведущих на сцену.
4. Световые приборы должны отстоять от декораций и сгораемых конструкций на расстояние не менее 0,5 метра. Расстояние от линзового прожектора до сгораемых декораций должно быть не менее 2 метров.
5. При установке световых приборов непосредственно на планшет сцены или поверхность, которая может воспламениться, под них должны укладываться негорючие коврики.
6. По окончании спектакля (блока спектаклей) все декорации и бутафория должны быть разобраны и убраны со сцены. Допускается хранение декораций на сцене и в карманах сцены при условии, что они будут на фурах или на роликах.
7. Артисты и весь персонал должны изучить планы эвакуации, расположенные на видных местах, маршруты эвакуации и при включении текста оповещения незамедлительно покинуть здание.

запрещается:

- – проведение спектакля при неисправных или выключенных противопожарных устройствах и средствах пожаротушения (противопожарный занавес, противопожарные шторы, дымовые люки, дренчерные, спринклерные системы);
- – курение и применение открытого огня (факелы, свечи, канделябры, и т.п.), дуговых прожекторов, фейерверков и огневых эффектов;
- – использовать не сертифицированные и прогоревшие светофильтры;
- – загромождение проходов и выходов со сцены, подступов к средствам пожаротушения, телефонам и извещателям пожарной сигнализации;
- – использование декораций, не соответствующих требованиям пожарной безопасности.
- – долгосрочное хранение декораций, бутафории, деревянных станков, откосов, инвентаря и т.п. на сцене, в трюме, на колосниках, рабочих галереях, под лестничными площадками и маршами, а также в других помещениях, расположенных под сценой;
- – хранение легковоспламеняющихся и горючих жидкостей, емкостей с горючими газами и кислородом;
- – хранение и складирование около батарей центрального отопления электрических приборов, декораций, бутафории и других предметов оформления сцены;
- – установка декораций под противопожарным занавесом (на красной линии); Допускается укладка линолеума, половика или щитового настила, при этом необходимо обеспечить чтобы в случае экстренного опускания пожарного занавеса, данный занавес в нижнем положении плотно прилегал к полу, не оставляя промежутков, щелей и зазоров.
- – производство пожароопасных работ без согласования с пожарной охраной. (сварка, пайка и пр.)
- – несанкционированное использование электронагревательных электробытовых приборов.

- – Электросети силового и осветительского электрооборудования должны монтироваться и эксплуатироваться в соответствии с правилами устройства электроустановок и правилами технической эксплуатации электроустановок потребителями.
- – Напряжение электрооборудования вмонтированного в декорации, выполняющее функцию подсветки, не должно превышать 24 В и данное оборудование должно иметь элементы защиты.
- – Нагревающиеся элементы (лампы накаливания) не должны иметь точек соприкосновения с декорациями и предметами быта. Соединительные элементы (вилки, розетки и пр.) должны быть закрытого исполнения.
- – Электропроводка, в том числе удлинители, должна иметь двойную изоляцию. Организацией, изготавливающей декорационное оформление, должны быть представлены документы подтверждающие выполнение данных требований. (акты замеров сопротивления, сертификаты на оборудование).
- – Электродвигатели, аппараты управления, пускорегулирующая, контрольно-измерительная и записывающая аппаратура, вспомогательное оборудование и проводки должны иметь исполнение и степени защиты, соответствующие классу зоны по ПУЭ, а также иметь аппараты защиты от токов короткого замыкания и перегрузок.
- – Доступ к электрощитам, электродвигателям и аппаратам должен быть всегда свободен. В случае перегрева электродвигателей они должны быть немедленно отключены до устранения неисправности.

При эксплуатации электрооборудования запрещается:

- – использовать электроаппараты и приборы в условиях, не соответствующих рекомендациям (инструкциям) предприятий изготовителей, или имеющие неисправности, могущие привести к пожару, а также эксплуатировать провода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией;
- – прокладывать транзитные электропроводки и кабельные линии;
- – оставлять по окончании работ электрооборудование под напряжением.

*Перечень необходимых документов, для показа спектакля на сцене
По пожарной безопасности:*

- – Документ, подтверждающий назначение ответственного лица за обеспечение пожарной безопасности при проведении спектакля
- – Журнал учета или список лиц с их росписью, прошедших инструктаж по основным требованиям пожарной безопасности.
- – Акты на огнезащитную обработку декораций (пропитка, покрытие спец.красками, лаками);
- – Протоколы замера сопротивления изоляции электробутафории и другого электрооборудования;
- – Сертификаты на материалы, используемые в оформлении спектаклей.
Вся документация должна быть на русском языке, либо переведена на русский язык. А. В случае исполнения спектаклей и подготовки спектаклей артистами и специалистами гастролирующих организаций (далее – Организация). Под спектаклем подразумевается как сам спектакль, так и любое иное мероприятие, проводимое на сцене.
- – Представитель Организации до начала работы на сцене заполняет бланк Анкеты-Декларации с указанием видов работ на сцене, включая подготовительные, которые *по мнению Организации* относятся к работам повышенной опасности. Указывает в Анкете-Декларации все виды обучений и аттестаций, включая обучение по охране труда для руководителей и специалистов. Особое внимание уделяется организации безопасного выполнения работ на высоте.
- – Заполняются все графы Анкеты-Декларации. В случае, когда вопрос, поставленный в Анкете-Декларации не актуален для данного спектакля (с учетом подготовки спектакля), в графе делается соответствующая запись. Представитель Организации, в случае необходимости, должен мотивировать эту запись.
- – В Анкете-Декларации указывается лицо, ответственное за безопасную организацию работ (в случае наличия нескольких ответственных лиц за разные направления работ Организации, указываются соответствующие лица.
- – К Анкете – Декларации прилагаются копии (выкопировки) всех документов, подтверждающих соответствующую подготовку персонала Организации. Прилагаются также копии (выкопировки) всех журналов регистрации инструктажей (включая по безопасному исполнению мизансцен). Так же прикладываются копии приказов о назначении лиц, ответственных за безопасное производство работ.
- – Обеспечение безопасности работников в Организации возлагается на их работодателя (руководителя Организации).
- – Организация при выполнении подготовительных работ к спектаклю на сцене театра или иных территориях, проводит эти работы с обеспечением безопасности для всех работников театра, находящихся в зоне проведения работ.
- – Организация при проведении спектакля обеспечивает безопасность зрителей, иных лиц, находящихся в местах возможного воздействия опасных (вредных) факторов.
- – Определение мер безопасности (их достаточности) осуществляется Организацией. За безопасность поставляемого оборудования, применяемого в спектакле отвечают Организация и поставщик оборудования.
- – Организация, при использовании сложного оборудования (пример -полетная дорога) предоставляет документы с ТТХ на оборудование, протоколы испытаний.
- – При использовании Газовых баллонов, Организацией предоставляется информация о годности (испытании) данного оборудования.
Если баллоны по своим ТТХ подлежат обслуживанию специально подготовленным персоналом, Организацией предоставляется информация (с подтверждением) о лицах аттестованных на право работать с данным оборудованием
- – Также предоставляются сертификаты на используемое в спектакле бутафорское оружие.
- – При использовании в спектакле животных, Организацией предоставляется Паспорт животного, медицинские документы. Животное должно быть психически уравновешено. Адекватно пройти репетиция в полном художественном и световом оформлении.